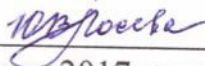


**Согласованно**

Художественный руководитель

МБУК «ЦНТиК»



Ю.В. Лосева

1 июня 2017 года

**Утверждено**

Директор МБУК «ЦНТиК»

М.В. Прокофьева

1 июня 2017 года



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о клубных формированиях любительского художественного творчества МБУК «Центр народного творчества и кино»**

#### **I. Общие положения**

1. 1. Данное положение разработано на основе примерного приложения о коллективах любительского художественного творчества к приказу ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27 декабря 2013 г. № 263.

1. 2. Настоящее положение регулирует деятельность клубных формирований работающих на базе МБУК «Центр народного творчества и кино».

1. 3. Под клубным формированием художественного творчества понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1. 4. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские

объединения и клубы по интересам, а также другие клубные формирования творческого, просветительского и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности МБУК «Центр народного творчества и кино»

1.5. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, мероприятия и т.п.)
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия и, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участвует в общих программах и акциях МБУК «Центр народного творчества и кино»;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.6 Численность и наполняемость клубного формирования определяется руководителем в соответствии с пунктом 6, которое носит рекомендательный характер для клубных формирований, содержащихся на бюджете.

1.7. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом культурно-досугового учреждения;
- Договором с руководителем культурно-досугового учреждения;
- Положением о своем клубном формировании.

1.7. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава МБУК «ЦНТик» и утверждается руководителем учреждения, на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

1.8 Коллектив осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.1 настоящего Положения. По согласованию с

руководителем культурно-досугового учреждения вновь созданные коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.2 настоящего Положения.

## **II. Организация деятельности клубного формирования**

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя учреждения.

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) учреждения;

- за счет имеющихся на эти цели специальных средств культурно-досугового учреждения;

- по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств учреждения, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;

- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

2.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также другую документацию, в соответствии с Уставом учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, Договором с руководителем учреждения и Положением о клубном формировании.

2.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его Положением.

2.5. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- проведение занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы;
- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы.

2.6. Занятия во всех коллективах проводятся не менее 3 учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

2.7. По согласованию с руководителем Клубного учреждения клубные формирования могут оказывать платные услуги, как-то: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., помимо основного плана работы клубного учреждения, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий.

2.8. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию "народный" (образцовый) коллектив.

За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамота, почетный знак, другим отличиям на основании соответствующих документов местных органов власти.

### III. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью.

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель учреждения и художественный руководитель учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель организации создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов.

3.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

3.3. Руководитель клубного формирования:

- составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляется руководителю учреждения и художественному руководителю (правления) на утверждение;

- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;

- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- формирует программу деятельности Клубного учреждения;

- представляет руководителю учреждения и художественному руководителю годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;

3.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

3.5. Показателями качества работы творческого коллектива являются:

- результаты опросов и анкетирования посетителей;

- посещаемость клубного формирования;

- доходы от реализации платных услуг;

- стабильность его состава, участие в творческих фестивалях и конкурсах,
- положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, предложения на проведение концертов (спектаклей) от организаций);
- участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных мероприятиях: фестивалях, конкурсах, выставках, смотрах и т.п. (рекомендуется в зависимости от направления деятельности и утвержденной методики и программы клубного формирования);
- экспертная оценка деятельности клубного формирования.

#### **4. Творческо-организационная работа в клубных формированиях**

4.1. Творческо-организационная работа в клубных формированиях определяется планами и программами и должна включать:

- Во всех клубных формированиях - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.
- Участники клубных формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

**В клубных формированиях театрального искусства** (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

**В клубных формированиях музыкального искусства** (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-

инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, народного искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

**В фольклорных клубных формированиях** - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ классического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, работа ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

**В клубных формированиях хореографического искусства** (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и балетного танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных скупит, сюжетных постановок.

**В клубных формированиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства** - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств - резьбе, чеканке, инкрустации,

художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

**В клубных формированиях фото-, кино-, видеоискусства** - занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.



## 5. Нормативы деятельности клубных формирований

5.1. Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
<u>Театральный</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- не менее 2-х одноактных спектаклей или 4 номеров (миниатюр);</li><li>- не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li><li>- ежегодное обновление репертуара</li><li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал</li></ul>
<u>Хоровой, вокальный</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);</li><li>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li><li>- ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара;</li><li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в год</li></ul>
<u>Инструментальный</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);</li><li>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li><li>- ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара;</li><li>- выступление на других площадках не мене 1 раза год</li></ul>
<u>Хореографический</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);</li><li>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li><li>- ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок;</li><li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в год</li></ul>
<u>Фольклорный</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>- концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара;</li><li>- 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li><li>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;</li><li>- творческий отчет перед населением - обязательным</li></ul>

	условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов).
<b><u>Изобразительного и декоративно-прикладного искусства</u></b>	- не менее 2 выставок в год
<b><u>Фотоискусства</u></b>	- не менее 2 выставок в год
<b><u>Кино-, видеоискусства</u></b>	- не менее 2 сюжетов

5.2. Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

<b>Наименование жанра творческого коллектива</b>	<b>Показатели результативности</b>
Театральный	- не менее 2-3 миниатюр
Хоровой, вокальный	- не менее 6 номеров
Инструментальный	- не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	- не менее 6 номеров
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- 1 выставка в год
Фотоискусства	- 1 выставка в год
Кино-, видеоискусства	- не менее 2 сюжетов

## 6. Наполняемость клубных формирований различных жанров и видов деятельности

6.1 Численность наполняемость коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем культурно-досугового учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

Наименование жанров Творческого коллектива	Для городских культурно- досуговых	Для культурно- досуговых учреждений, Расположенных в сельской местности
Театральные	не менее 14	не менее 8
Вокальные		
- хоры	не менее 15	не менее 12
- ансамбли	не менее 5	не менее 3
Инструментальные		
- ансамбли	не менее 6	не менее 3
- оркестры	не менее 15	не менее 12
Хореографические	не менее 15	не менее 10
Фольклорные	не менее 10	не менее 6
Изобразительного искусства	не менее 10	не менее 6
Декоративно- прикладного искусства	не менее 10	не менее 6
Фото-, кино-, видеоискусства	не менее 12	не менее 5

Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.